

Inhalt

Auch in Bonn: Preußen <i>Heinz Günter Horn</i>	4
»Danke Berlin«: ein Grußwort des Kunsthistorischen Instituts <i>Georg Satzinger</i>	5
Das Preußenjahr 2015 am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn <i>Hiltrud Kier</i>	6
Bonn und seine Preußen – Danke Berlin!? Ein Rückblick auf unser Preußenjahr 2015 <i>Martin Bredenbeck</i>	7
Kunstpolitik in Preußen und im Deutschen Kaiserreich <i>Viviane Wagner</i>	12
Neubarock in der Rheinprovinz <i>Daniela Bennewitz</i>	15
Karl Friedrich Schinkel und die preußische Denkmalpflege <i>Janina Leferink</i>	20
Schinkelsche Bauakademie <i>Katrin Klemenz</i>	25
Am Anfang war das Wort. Die Schlosskirche als erste protestantische Kirche in Bonn <i>Friedrich Becher</i>	29
Kurfürstliche Schlösser in der Preußenzeit: die vormalige Stadtresidenz in Bonn und das Poppelsdorfer Schloss Clemensruhe <i>Nataliya Demir-Karbouskaya und Regina Schürbolt</i>	33
Die alte Bonner Rheinbrücke <i>Cyrrill Schausten</i>	38
Ein preußischer Gefängnisneubau für Bonn <i>Philipp Frederik Huntscha</i>	43
Die Ermekeilkaserne <i>Philipp Frederik Huntscha</i>	47
Gute Besserung! Pflege und Heilung im Bonn der Preußenzeit <i>Georg Divossen</i>	52

Ehemalige Landwirtschaftskammer Bonn, heute Mathematisches Institut <i>Nataliya Demir-Karbouskaya</i>	59	Denkmäler in Düsseldorf <i>Nicolas Hautop</i>	125
Das alte Chemische Institut in Bonn <i>Alina Körber</i>	64	Kunstakademie Düsseldorf <i>Ji Zhou</i>	131
Ehre, Freiheit, Vaterland – Burschenschaften und studentisches Leben in Bonn im 19. Jahrhundert <i>Barbara Loose</i>	69	Neugotik: Der Kölner Dom und die Kreuzkirche Bonn <i>Hannah Peters</i>	134
Das Kekulé-Denkmal <i>Alina Körber</i>	73	Neugotik in Köln – Die Planungsgeschichte des Wallraf-Richartz-Museums <i>Andrea Kokoscha</i>	140
Bauen für Bismarck <i>Sabine Preuschoff</i>	76	Rheinromantik in Musik und Notentiteln <i>Barbara Loose</i>	145
Mittelalter und Renaissance – Die Abguss-Sammlung des Bonner Kunsthistorischen Instituts <i>Heijo Klein</i>	82	Schloss Stolzenfels bei Koblenz <i>Elena Schönrock</i>	149
Die Fakultätsbilder der alten Aula – ein preußischer Wunsch nach Repräsentation und Historisierung <i>Cara-Linn Reusch</i>	85	Ein preußischer Rittmeister a.D. als Besitzer von Schloss Drachenburg <i>Lucia Klug</i>	154
Das Kunsthistorische Institut Bonn – eine preußische Spurensuche <i>Cara-Linn Reusch</i>	90	Im Zeichen des Zepters – Die Königliche Porzellanmanufaktur Berlin und das Rheinland <i>Sebastian Bank</i>	159
Preußische Anatomien in Bonn <i>Regina Schürholt</i>	94	Damatio memoriae. Evamaria Schallers Performance auf dem Bonner Kaiserplatz <i>Friedrich Becher</i>	163
Empfangsgebäude des Bonner Hauptbahnhofs <i>Andrea Schaaf</i>	99	Kaiser Wilhelm I. in Gips <i>Philipp Frederik Huntscha</i>	167
Bauen für die Post in Aachen und Bonn <i>Daniela Bennewitz und Martin Bredenbeck</i>	103	Preußische Tugenden: westlich, europäisch, weiblich? <i>Philipp Frederik Huntscha</i>	170
Gerichtsbauten in Köln und Bonn <i>Daniela Baumann</i>	109	Unerschütterlich, imposant, erdrückend? <i>Martin Bredenbeck</i>	171
Die Rheinischen Landesmuseen Bonn und Trier im Vergleich <i>Johanna Sucec</i>	114		
Die Regierungsbauten König Wilhelms II. in der Rheinprovinz <i>Alina Sophie Stephan</i>	119		